

alti e tenori si uniscono progressivamente al canto del rispettivo solista, fino all'esaurimento (*diminuendo*, "al niente") del bisbigliando.

61 *a tempo*

S
mi alzai e camminai sulle rive
del Nilo, cantando con i giorni

A
mi alzai e camminai sulle rive
del Nilo, cantando con i giorni

T
solo: *pp*
of the Nile of the

B
p (*sempre come rapido parlando, mai regolare*)
mi alzai e camminai sulle rive
del Nilo, cantando con i giorni

64 *p*

S
am I, sure do I

A
mi alzai e camminai sulle rive
mi alzai e camminai

T
mi alzai e camminai sulle rive

B
mi alzai e camminai sulle rive del Nilo